

2016

Project Sarangi – Music and Material Culture. / Fuchs, Bernhard.

2016. Postersitzung präsentiert bei musica vulgaris and musica artificialis , Wien, Österreich.

Veröffentlichung: Beitrag zu Konferenz › Poster

The Don's World. Designing the milieu of Shah Rukh Khan. / Fuchs, Bernhard; Seth, Aradhana.

Shah Rukh Khan and Global Bollywood. . New York : Oxford University Press, 2016.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Konferenzband

2015

Dollywood : The Pleasures of Playing with Mini Khan. / Fuchs, Bernhard.

Shah Rukh Khan and Global Bollywood. Hrsg. / Rajinder Kumar Dudrah; Elke Mader; Bernhard Fuchs. 1. Aufl. Oxford University Press, 2015.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

2014

Bollywood und Liebe im Kulturtransfer. Die literarische Transformation von Liebeskonzepten. / Fuchs, Bernhard.

Die Welt der Liebe. : Liebessemantiken zwischen Globalität und Lokalität. . Hrsg. / Takemitsu Morikawa. Transcript Verlag, 2014.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Konferenzband

2012

In Bewegung? Zur Erforschung von Migration. / Fuchs, Bernhard.

in: Österreich in Geschichte und Literatur, Band 2, 2012, S. 155-167.

Veröffentlichung: Beitrag in Fachzeitschrift › Artikel

2011

Film spricht viele Sprachen. Die sprachliche Seite des Bollywood-Kulturtransfers. . / Fuchs, Bernhard.

Dialogische Begegnungen. : Minderheiten – Mehrheiten aus hybridologischer Sicht.. Waxmann Verlag GmbH, 2011. S. 82-111.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Konferenzband

2009

Bollywood-Okzidentalismus: Populäre Konstruktionen kultureller Differenz. / Fuchs, Bernhard.

Konzepte kultureller Differenz. Unknown publisher, 2009. S. 195-210.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Konferenzband

Gender in Motion? Zur öffentlichen Rezeption transnationaler Kultur am Beispiel des Bollywood-Kinos. / Fuchs, Bernhard.

Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde: Bilder. Bücher. Bytes. Zur Medialität des Alltags. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Mainz vom 23. bis 26. September 2007. Band Bd. 3 Unknown publisher, 2009. S. 457-470.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Konferenzband

Migrationshintergrund und ethnische Ökonomien. / Fuchs, Bernhard.

Randzonen der Kreativwirtschaft: Türkische, chinesische und südasiatische Kulturunternehmen in Wien. Hrsg. / Andreas Gebesmair. Wien [u.a.] : LIT, 2009. S. 23-56.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

Schaufenster Bollywood: Kleidungsdiskurse im Film. / Fuchs, Bernhard.

Fokus Bollywood. Das indische Kino in wissenschaftlichen Diskursen. Wien : Unknown publisher, 2009. S. 30-47.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

2008

Cola und Islam. Eine symbolische Begegnung. / Fuchs, Bernhard.

in: Die Maske. Zeitschrift für Kultur- und Sozialanthropologie, Nr. 2/2008, 2008, S. 10-12.

Veröffentlichung: Beitrag in Fachzeitschrift › Artikel

Imparting Music in Vienna from 1984 to 2007. / Fuchs, Bernhard; Bildik, Mansur.

Music from Turkey in the Diaspora. Hrsg. / Ursula Hemetek; Hande Salam. Wien : Unknown publisher, 2008. S. 21-36.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

Online-Journalismus und Filmkonsum. Anmerkungen zur Bollywood-Blogosphere. / Fuchs, Bernhard; Pestal, Birgit.

in: Die Maske. Zeitschrift für Kultur- und Sozialanthropologie, Nr. 2/2008, 2008, S. 31-33.

Veröffentlichung: Beitrag in Fachzeitschrift › Artikel

Verdächtige Minderheit. Roma im Fernsehkrimi Tatort. / Fuchs, Bernhard.

in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Band 62/111, 2008, S. 405-434.

Veröffentlichung: Beitrag in Fachzeitschrift › Artikel

2005

Ethnicity on the Market. South Asian Niche Economies in Vienna. / Fuchs, Bernhard.

Import export: cultural transfer ; India, Germany, Austria. Hrsg. / Angelika Fitz. Berlin : Parthas, 2005. S. 129-132.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

Ethnizität am Markt. Südasiatische Nischenökonomie in Wien. / Fuchs, Bernhard.

Import export: cultural transfer ; India, Germany, Austria. Hrsg. / Angelika Fitz. Berlin : Parthas, 2005. S. 312-314.

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

Indische Totentänze - Skelette, Tod und Sterben im Hindifilm. / Fuchs, Bernhard.

L'art macabre: Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung . Hrsg. / Uli Wunderlich. Band 6 Düsseldorf : Europäische Totentanz-Vereinigung, 2005. S. 21-32 (L'art macabre).

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

2004

Das Kolaricplakat. / Fuchs, Bernhard.

Dinge des Alltags: Objekte zu Kultur und Lebensweise in Österreich seit 1945. Hrsg. / Herbert Nikitsch. Weitra : Bibliothek der Provinz, 2004. S. 40-41 (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen; Band N.S.,17).

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

Die Barbie. / Fuchs, Bernhard.

Dinge des Alltags: Objekte zu Kultur und Lebensweise in Österreich seit 1945. Hrsg. / Herbert Nikitsch. Weitra : Bibliothek der Provinz, 2004. S. 32-33 (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen; Band N.S.,17).

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

Die Videokassette. / Fuchs, Bernhard.

Dinge des Alltags: Objekte zu Kultur und Lebensweise in Österreich seit 1945. Hrsg. / Herbert Nikitsch. Weitra : Bibliothek der Provinz, 2004. S. 58-59 (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen; Band N.S.,17).

Veröffentlichung: Beitrag in Buch › Beitrag in Buch/Sammelband

2003

Der Mythos der Rückkehr in den patriotischen Romanzen des Hindi-Films. Bollywood-Repräsentationen der südasiatischen Diaspora. / Fuchs, Bernhard.

in: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft Wien, Band 133, 2003, S. 181-195.

Veröffentlichung: Beitrag in Fachzeitschrift › Artikel