

Bachelor-Abschlussarbeiten 2020

Christa, Tabea: Mama-Sein zwischen den Welten. Eine Fallstudie: Drei Frauen und ihre Mutterschaft im Migrationskontext zwischen Südamerika und Österreich

Cvörnjek, Michelle Ruth: DER KOMMENTAR IM GEBAUTEN. Inwiefern kann Architektur Identitäten herstellen? – am Beispiel STUDIO ZWEI Mikroapartements

Dirninger, Patrick: Genese des Programmkinos. Die Digitalisierung des Schikaneders

Jirsa, Jacqueline Sabine: Projekt Zukunft – Verselbständigungsprojekt für Jugendliche

Kristen, Jennifer: Digital Self-Representation in Vienna

Lerchner, Johanna: Rückkehr des Wolfes – Tier-Mensch-Beziehung zwischen Wolf und Landwirt/in

Mijic, Marija: Menstruation – Beginning of a Sentence. Das Körpertabu der Menstruation. Filmanalyse und Filmscreening des Dokumentarfilms „Stigma Monatsblutung“

Peintner, Liv: Poetry Slam im Gespräch – Die Lust am performten Wort: aus der Perspektive von Yasmo, Mieze Medusa, Jonas Scheiner und Christian Schreibmüller.

Pichler, Lisa Alexandra: Indien und danach. Erzählungen von ehemaligen Schülern der International Sahaja Public School

Prchal, Maria: Der „Kathua-Rape Case“ in österreichischen Zeitungen: eine Medienanalyse

Rinnerbauer, Daniela: Die Bedeutung von Kleidung als Kommunikationsmittel bei jungen Frauen

Scherzer, Christine: Alter(n) und der Umgang mit Zeit - Ein Leben in Pension.

Siteo, Vanessa: Dancehall in Wien – wie wird mit der kulturellen Praxis des jamaikanischen Phänomens umgegangen?

Sitter, Emilie: Genderpricing und Geschlechtsstereotypen – Zum Entstehen und den Folgen von Preisdifferenzierung nach Geschlecht

Wallner, Johanna: „Spaces of Society“ amidst a Global Pandemic. An ethnographic study of social interaction in times of „social distancing“

Master-Abschlussarbeiten 2020

Kukelka, Maria: "Und mir fiel nichts ein!" Lesarten sozialer Energie in Zeitungstexten zur #MeToo-Debatte (MA)

Kröpfl, Nadine: "Stirbt der Kanon der Kunst? Zum Einsatz neuer Medien im Museum" (MA)

Orságová, Barbora: Kulturalisiertes Bier? Zur Wirkmacht eines nationalen Symbols im öffentlichen Raum von Brno (MA)

Prüßner, Paula Sophie: Die Anpassungsfähigkeit zeitgenössischer Orchester an einen modernen Kulturbetrieb. Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker und Tonkünstler-Orchester im Fokus öffentlicher Wahrnehmung (MA)

Rebler, Christian: "Die Schreibpraktik des Bloggens zwischen Selbstdarstellung und journalistischer Arbeit, dargestellt anhand eines Fallbeispiels zum Thema Eishockey" (MA)

Stankovich, Filip: Kulinarische Inszenierung nationaler Identität. Der "Šopska-Salat" in Südosteuropa. (MA)

Syla, Bubuliné: "Wrapped up! An empirical approach towards Christmas celebration among Albanian Muslims in Vienna" (MA)

Toloraya, Polina: "You are what you speak. Jonglieren mit Sprachen: wie beeinflusst eine gelebte Mehrsprachigkeit Alltagserfahrungen und Beziehungen?" (MA)

Unterlerchner, Hanna: Federführend. Schreib- und Erinnerungsprozesse in der und um die Familienchronik der Familie Mühlbacher. (MA)

Dissertationen 2020

Nimführ, Sarah: Leben in der Limboscapes. Zugehörigkeitsaushandlungen von nicht abschiebbaren Geflüchteten im Europäischen Grenzregime. (Diss.)

Neu vergebene Dissertationen

Dlabaja, Cornelia: "Die Seestadt Aspern ein Stadtteil im Werden – Umkämpfte Raum- und Bedeutungsproduktionen in Imaginationen, Praktiken und (An)Ordnungen"

Halimi, Zanita: "Family Photography as a construction of family memory"

Karataş, Işıl: Analogue Experimental Filmmaking: A Practice of Everyday Life