

BA-, Diplom-/Masterarbeiten und Dissertationen 2012

Neu vergebene Arbeiten

Berkhout Judith: *Über die Anziehungskraft der Universität – zwischen Ideal und Realität. (Dipl.)*

Binder- Reisinger Andreas: *Die Probefahrt als ästhetische Erfahrung. (Dipl.)*

Cvetojevic Dragana: *Leben an der Grenze. (MA)*

Ecker Katrin: *Doing Bürgermeister in einer Mittelstadt. Performative und mediale Aspekte der Inszenierung einer Person als Amtsträger. (MA)*

Gebhart Nicole: *Familiengeschichte und Erinnerungskultur: Nationalsozialismus im Familiengedächtnis. Untersuchung anhand des privaten und öffentlichen Umgangs mit meinem Großvater. (Dipl.)*

Glanner Philipp: *Die Darstellung von Spielsucht im Zusammenhang mit Sportwetten im Vergleich. (Dipl.)*

Grafenhofer Claudia Juliane: *Die Geschichte der Volkskunde Oberösterreichs am Beispiel des Oberösterreichischen Landesmuseums. (Dipl.)*

Handler Stefan: *Wahrnehmung, Funktion und Methoden von Überwachung und Sicherheitsinstallationen in einem nordischen Studierendendorf. (Dipl.)*

Hund Theresa Naomi: *Ein Hut, eine Lederjacke und die Zigaretten. 30 Jahre nach Rainer Werner Fassbinder. (Dipl.)*

Mitterer Katharina: *Kulturgeschichtliche Aspekte der Körperprothetik. (Dipl.)*

Pistrich Laura: *Von Schweden nach Österreich. Lebensmodelle von Zuwanderern aus dem Wohlfahrtsstaat Schweden. (Dipl.)*

Rabofsky Monika: *Mediale Visualisierungsstrategien in Forschung und Präsentation am Beispiel „Sammeln“. (Dipl.)*

Reitinger Ingrid: *Zwischen Improvisation, Fiktion und Dokumentation. Gespräche in und zum ethnografischen Film „Transfiktion“. (Dipl.)*

Schmoll Clemens Peter: *Der Arbeitsalltag von Sozialarbeiterinnen im sozialräumlichen Kontext – eine kulturwissenschaftliche Analyse. (Dipl.)*

Schütz Monika: *Ein Jahr in Amerika – im Medium Brief. (Dipl.)*

Stubauer Josef: *Die weibliche Festtagstracht und ihr Regionalbezug am Beispiel ausgewählter Orte im Eisenwurzgebiet. (Dipl.)*

Taschner Felix: *Objekt-Ding-Bild: eine Bildanalyse durch Umwege. Analyse einer hist. Fotografie aus dem Volkskundemuseum & bildwissenschaftlich-methodische Reflexion. (Dipl.)*

Végh-Blidlöv Anna: *Das Volkstanzen als Freizeitbeschäftigung für die ungarische Minderheit in Wien. (Dipl.)*

Abgeschlossene Arbeiten

Aichberger Nina: *BesucherInnen Graffiti in der KZ-Gedächtnisstätte Mauthausen. (BA)*

Altersberger Moritz: *„Think global, eat local“ ProduzentInnen als KonsumentInnen. (Dipl.)*

Boehm Anna Karoline: *„Szenen der Polyamorie. Emotionale und sexuelle Praktiken in Beziehungen und Netzwerken“. (Dipl.)*

Braula Jan: *Polnische Milchbars: zwischen Essen, Kosten und Kult. (Dipl.)*

Buck Linda: *Distribution – Narrationen – Medienkritik. Ein Beitrag zur Ethnografie alternativer Medieninhalte. (Dipl.)*

Cvetojevic Dragana: *Leben an der Grenze zwischen Dvor na Uni und Novi Grad. (MA)*

Edlinger-Holzinger Julia: *Umweltbewusstsein als kollektive Identität. (BA)*

Gozzer Laura: *Wohnklänge – vom Hören und Gehörten im Wohnraum als Feld sonischer Aushandlung. (BA)*

Grafenhofer Claudia Juliane: *Sammlungskonzepte als Identitätskonzepte? Entwicklung der Volkskunde am Oberösterreichischen Landesmuseum. Eine historisch-kulturwissenschaftliche Analyse. (Dipl.)*

Gröstenberger Jennifer: *Wie beeinflusst die Gesellschaft den Alltag einer Mutter von schwer sehgeschädigten Kindern? Eine Gsprächsanalyse. (BA)*

Heinzel Mathias: *Was macht das Radio mit dem Hörer? Radio-Rezeptionsgeschichte Österreichs. (Dipl.)*

Helm Katrin: *Amtliche Lichtbildausweise und deren Funktion und Bedeutung für die Besitzer und Besitzerinnen im Alltag am Beispiel des Führerscheins. (BA)*

Kertelics Gertrude: *Lehrerinnen mit Migrationshintergrund in Wiener Pflichtschulen. Eine kulturwissenschaftliche Erhebung zu Migrationserfahrungen als Ressourcen für Integration. (Dipl.)*

Leutner Christina: *Eethnologische Katastrophenforschung: Donauhochwasser 2002 in Niederösterreich am Beispiel ausgewählter Regionen. (Dipl.)*

Osl Clemens: *Nähe und Ferne – die massenmedialen Darstellung von EU Politik am Beispiel der österreichischen Tageszeitung „die Presse“. Eine Auseinandersetzung mit Deutungangeboten anhand qualitativer Inhaltsanalyse. (BA)*

Paulmayer Barbara: *Genderkonstrukte in den Medien – eine Analyse anhand zweier Werbespots. (BA)*

Pichlbauer Johannes: *Die Wallfahrt nach Maria Hasel in Pongau . Ein Beitrag zur volkskundlichen Frömmigkeitsforschung. (Dipl.)*

Pistrich Laura: *Von Schweden nach Österreich. Erfahrungen von WohlstandsmigrantInnen. (Dipl.)*

Rabofsky Monika: *Mediale Visualisierungsstrategien in Forschung und Präsentation am Beispiel „Sammeln“. (Dipl.)*

Rögele Hanna: *Wien que(e)r. Präsentation Homosexueller und der schwulesbischen Szene in der Broschüre Queer Guide –Der Wiener Stadtführer für schwulesbische Gäste. (BA)*

Rosenmayr Henriette: *Lesen und Verstehen von musealen Inszenierungen. (Dipl.)*

Schreiber Christian: *Mac John Leuthe, in Wien weltbekannt. (Dipl.)*

Sinowatz Lisa: *Der neue Mensch. Das Kind in austromarxistischen Inszenierungen. (Dipl.)*

Slomka Michael: *Österreichischer Pfadfinderbund – Vom Jugendverein zum Seniorenclub? Eine traditionelle Jugendbewegung im Zeitalter der Computer- und Cybertechnik. (Dipl.)*

Stöttinger Paul: *Europass US! Eine Analyse des Europäischen Bildungspasses in seiner Funktion als CV. (BA)*

Sutter Ove: *„Erzählte Prekarität. Autobiographische Verhandlungen immaterieller Arbeit. (Diss.)*

Swoboda Erika: *Vom Waisenhaus zur Volksschule . Die Entwicklung des Hauses Galileigasse 8 in Wien. (Dipl.)*

Taschner Felix: *Etwas in Ordnung(en) bringen: Eine Fotografie aus dem Fundus des Österreichischen Museum für Volkskunde. Spurensuche auf einem pistemischen Ding. (Dipl.)*

Thamm Ulla: *Initiative Steinhof: Eine Ethnographische Studie zu Prozessen der BürgerInnen-Beteiligung bei örtlicher Stadtplanung. (BA)*